

Medyada Kadına Yönelik Şiddet ve İzleyici Farkındalığı:  
Yerli Diziler Üzerine İnceleme

# ŞİDDETE SEYİRCİ KALMA



KADEM

**KADEM**

---

**Medyada Kadına Yönelik Şiddet  
ve İzleyici Farkındalığı:  
Yerli Diziler Üzerine İnceleme**

---



**2024**

kadem.org.tr

## Giriş

Günümüzde medya araçları bilgiye erişim, iletişim ve boş zaman faaliyeti olarak gündelik hayatın ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir. Ortaya çıktığı dönemden bugüne medya araçları çeşitlenmiş ve yaygınlaşmıştır. Son yıllarda görsel medya yayın mecralarına televizyonun yanı sıra internet yayıncılığı ve dijital yayın platformları da dahil olmuş ve görsel medya için özgün içerik üreten mecraların sayısı artmıştır. Bu çeşitlenme aynı zamanda, medyanın şiddeti temsil etme biçimi, bireyler ve toplum üzerindeki etkileri açısından da geniş bir tartışma alanı yaratmıştır. Televizyon, sinema, dijital platformlar ve sosyal medya gibi araçlarla şiddet içeriklerine kolayca ulaşabilmek ve denetim sorunları, medyada şiddetin temsil edilmiş biçimine dair bir sorgulamayı gerektirmektedir.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'nun 2023 tarihli Medyametre Medya Kullanım Alışkanlıkları Araştırması'na (RTÜK, 2023, s.34) göre katılımcıların %90.2'sinin haftada en az bir kez, %74.5'inin ise her gün televizyon izlediği tespit edilmiştir. Ayrıca katılımcıların günde ortalama 3 saat 56 dakika televizyon karşısında vakit geçirdikleri ve %71.6'sının 21.00-23.59 saatleri arasında tv izledikleri görülmüştür. Bununla beraber televizyonda üretilen içeriklerin farklı yayın mecralarında tekrar dolaşıma girdiği ifade edilmelidir. Dolayısıyla televizyon yayınlarında şiddetin temsili daha da önem kazanmaktadır.

**Medyada Kadına Yönelik Şiddet ve İzleyici Farkındalığı: Yerli Diziler Üzerine İnceleme** başlıklı araştırma kapsamında Türkiye'de 2023-2024 yayın sezonunda televizyon ve dijital mecralarda yayınlanmış en çok izlenen 14 dizi içeriği incelemeye dahil edilmiştir. Bu çalışmada şiddet, kadına karşı tek bir kaynaktan ileri gelen bireysel bir eylem olarak değil; farklı toplumsal, politik, ekonomik ve tarihsel etkilerle ortaya çıkmış, sistemsel ve yapısal bütün boyutları ile daha ziyade kadına yönelen bir olgu olarak ele alınmaktadır. Toplumsal dönüşüm ile birlikte çok farklı boyutlar kazanan medyada kadına yönelik şiddet tartışması anlamlar, algılar, değerler, pratikler ve deneyimlerle ilgili olduğundan derinlemesine bir incelemeyi mümkün kılmak ve olası nicel

araştırmalara veri sağlamak için nitel yöntemlerle gerçekleştirilmiştir. Bu incelemede medya içeriklerinin analizi konusunda uzman 10 araştırmacı, kadına yönelik şiddet sahnelerini literatürdeki şiddet tanımlamalarına dayanarak ortak tanımlar üzerinden tespit etmişler ve farklı şiddet türleri için de analizler gerçekleştirmişlerdir. Buna ek olarak izleyicilerle yürütölen 15 odak grup görüşmesinden hareketle izleyici farkındalığına dair bulgular elde edilmiştir.

Sahne incelemeleri ve odak grup görüşmelerinin analizinde eleştirel söylem analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırma içeriği, veriler ve önerilerin özetini içeren bu bilgi notu, belirli bir kapsamla sınırlıdır; araştırmanın ayrıntılı raporu ve derinlemesine analizi ise ilerleyen dönemde bilimsel yayınlar ve raporlar olarak sunulacaktır.

## Araştırma Metodoloğisi

Araştırma kapsamında incelemeye konu olan televizyon dizilerinin seçimi, araştırmanın yürütöldüğü 2024 yılının Temmuz ayında Box Office verilerine göre totalde sezonun en çok reytinge sahip 10 dizisi arasından aile, tarih, dini kimlikler, sınıfsal yapı temaları gözetilerek akademik danışma kurulu tarafından belirlenmiştir. Bu seçim yapılırken izleyici kitlesinin genişliği ve çeşitliliği dikkate alınarak belirlenen dizilerin yedisi incelemeye dahil edilmiştir. İncelemeye dahil edilen dijital platform dizileri, en popüler 6 dijital platformdan, son bir yıl içerisinde yeni bir bölümü yayınlanmış olmasına göre, popülerlik ve tema çerçevesinde akademik kurulun önerileriyle seçilmiştir. Dijital platformlardan seçilen dizilerin popülerliği, YouTube resmi fragman izlenme sayısı, IMDB popülerlik puanı ve JustWatch günlük izlenme sıralamasına göre belirlenmiştir.

Sıra	Televizyon Dizisi Adı	İncelenen Bölüm Sayısı	Dijital Platform Dizisi Adı	İncelenen Bölüm Sayısı
1	Bahar	16	Kimler Geldi Kimler Geçti	8
2	Kızılıcık Şerbeti	66	Zeytin Ağacı	16
3	İnci Taneleri	17	Kuş Uçuşu	24
4	Kızıl Goncalar	19	Çekiç ve Gül: Behzat Ç.	15
5	Gönül Dağı	39 (104-142)	Magarsus	8
6	Kuruluş Osman	34 (131-164)	Arayış	6
7	Yalı Çapkını	52	Şahsiyet	7
İncelenen Toplam Televizyon Dizileri Bölüm Sayısı		243	İncelenen Toplam Dijital Platform Dizileri Bölüm Sayısı	84

Tablo 1: Araştırma kapsamında incelenen dizilerin isimleri ve bölüm sayıları

Seçilen diziler, araştırmacılar tarafından izlenerek sahne incelemesi yapılmış ve sahnelerde yer alan **şiddetin türü, şiddetin bağlamı, şiddet sahnesinin süresi ve şiddete verilen tepkiler** kodlanmıştır. Dizi içeriklerinin incelenmesinin ardından izleyici farkındalığının ne düzeyde olduğunu anlamak üzere her dizi için ayrı ayrı olacak şekilde toplamda **15 odak grup** toplantısı düzenlenmiştir.

Odak grup görüşmesi, sosyal bilimlerde sıkça kullanılan bir **nitel araştırma yöntemi** olup, katılımcıların belirli bir konu hakkında görüşlerini, algılarını ve deneyimlerini derinlemesine incelemeyi amaçlar. Odak grup görüşmeleri, bireylerin bir arada bulunduğu ortamlarda oluşan etkileşimleri ve fikir paylaşımlarını gözlemlemeyi mümkün kılar. Bu sayede, katılımcılar hem kendi düşüncelerini ifade eder hem de başkalarının düşüncelerini değerlendirip, bu doğrultuda kendi görüşlerini yeniden gözden geçirme fırsatı bulur. Bu yöntemde, genellikle 6-12 kişilik bir grup, bir moderatör eşliğinde belirlenen konular çerçevesinde tartışmalara katılır. Odak grup yönteminin amacı, bireylerin bir araya geldiğinde nasıl tepki verdiklerini gözlemleyerek, gruptaki etkileşimlerin yaratabileceği dinamikler üzerinden veri elde etmektir. Bu proje kapsamında da odak grup görüşmeleri yönetici bir moderatörün soruları ve yönlendirmeleri eşliğinde uygun tartışma ortamının tahsis edilmesiyle

gerçekleştirilmiştir ve meselenin çok taraflı şekilde tartışılması sağlanmıştır. Katılımcıların yaşları 22-59 arasında değişmektedir ve katılımcılar farklı meslek gruplarından ve ekonomik arkaplandan gelmektedirler. Görüşmeler ortalama 2-3 saat sürmüş olup katılımcıların izni dahilinde daha sonra deşifre edilerek rapor yazımında ve akademik yayınlarda kullanılmak üzere görüşme boyunca ses kaydı alınmıştır.

Araştırmacıların kadına yönelik şiddet konusunda ortak tanımlarla dizileri değerlendirmeleri adına literatürde tanımlanmış şiddet türlerini içeren bir rehber hazırlanmış ve ortak değerlendirmenin zemini oluşturulmuştur. Kadına yönelik şiddetin farklı boyutlarda gerçekleşebileceği dikkate alınarak, incelenen sahnelerde fiziksel şiddetin yanı sıra literatürde ifade edilen **psikolojik şiddet, ekonomik şiddet, sözlü şiddet, siber şiddet** gibi farklı şiddet türleri de dikkate alınmış, flört şiddeti, sınıfsal şiddet ve kuşaklararası şiddet gibi yeni şiddet formları tespit edilerek analize dahil edilmiştir. Bazı sahnelerde birden fazla şiddet türü ile karşılaşmış ve o sahnelerin çok boyutlu şiddet barındırdığı değerlendirilmiştir. Bununla birlikte, literatürde bahsi geçen şiddet türlerinin birbirleriyle ilişkisini içeren ve yeni şiddet türlerine dönüşebilen şiddet yapıları çok boyutlu olarak ele alınmıştır.

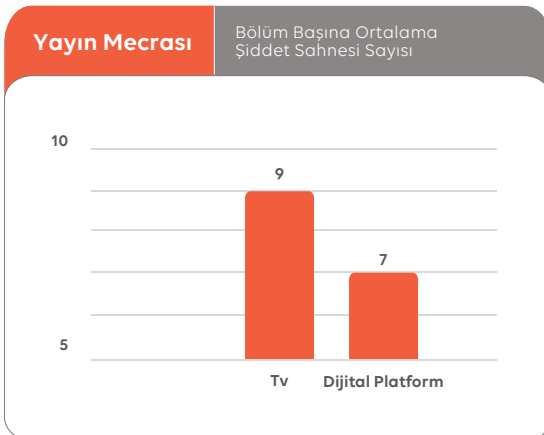
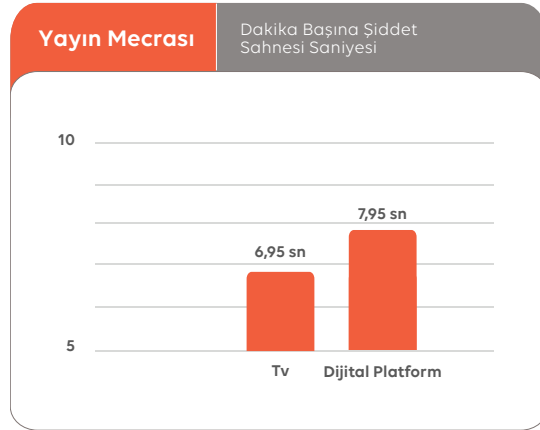
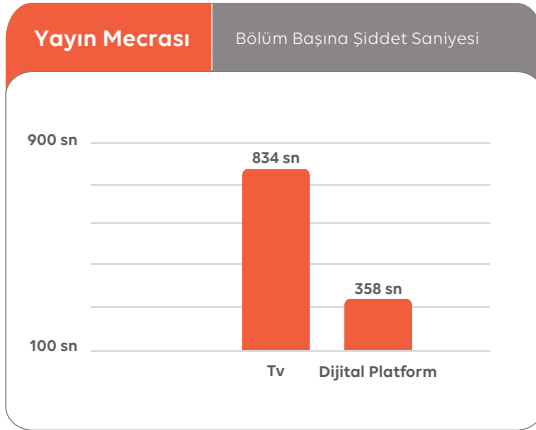
Araştırma kapsamında incelenen diziler ve odak grup görüşmelerinden elde edilen izleyici görüşleri, eleştirel söylem analizi yönteminin sunduğu perspektifle analiz edilmiştir. Eleştirel söylem analizine göre dilin kullanımı, söylem, pratikler, görseller ve sözlü iletişim mikro düzey etkileşim alanıdır. İktidar, egemenlik ve sosyal gruplar arası eşitsizlik ise yapısal ve makro düzeyde toplumsal yapıya şekil veren belirleyicilerdir. Eleştirel söylem analizi, makro ve mikro düzey arasındaki bağlantılardan hareketle bireyin sosyo-bilişsel yapısının hem makro hem de mikro düzeyi temsil ettiğinden hareketle geliştirilmiş bir analiz biçimidir ve dolayısıyla bu yöntemin, kadına yönelik şiddetin medyada temsili konusunda açıklayıcı bir perspektif sunacağı kabul edilmiştir.

Medya Ortamı	İncelenen Bölüm Sayısı	İncelenen İçerik Süresi (Yaklaşık Dakika)	Tespit Edilen Şiddet Sahnesi
Dijital Platformlar	84	3780	659
Televizyon	243	29160	2354
<b>Toplam</b>	<b>327</b>	<b>32940</b>	<b>3013</b>

**Tablo 2:** Araştırma kapsamında incelenen bölüm sayısı, yaklaşık toplam dakika sayısı ve tespit edilen kadına yönelik şiddet sahnesi sayısı

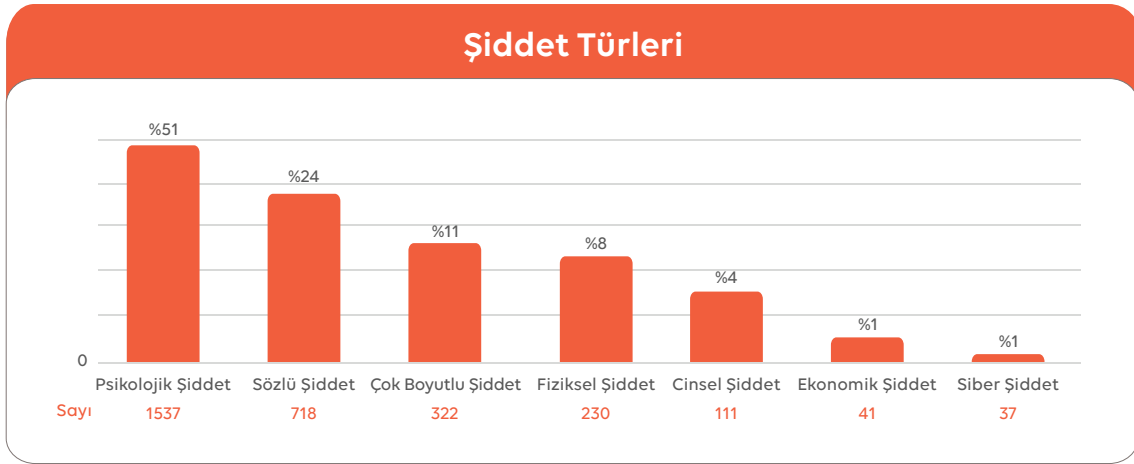
## Bulgular

İncelemeye konu olan 14 dizide **3013 kadına yönelik** şiddet sahnesi tespit edilmiştir. Bu sahnelerin **659'u** dijital platformlarda, **2354'ü** ise televizyon dizilerinde yer almaktadır. İncelenen bölüm ve şiddet sahnesi sayıları dikkate alındığında **dijital platformlarda bir bölümde kadına yönelik ortalama 7 şiddet sahnesi görülürken, televizyon dizilerinde kadına yönelik ortalama 9 şiddet sahnesi görülmektedir.**



**Grafik-1**  
Yayın Mecrasına Göre Bölüm Başına Kadına Yönelik Şiddet Saniyesi Süresi, Dakika Başına Ortalama Kadına Yönelik Şiddet Sahnesi Süresi ve Bölüm Başına Ortalama Kadına Yönelik Şiddet Sahnesi Sayıları

İki mecranın karşılaştırılmasında dijital platformlardaki bölümlerin yayın süresinin daha kısa olması dolayısıyla **dakika başına düşen ortalama şiddet sahnesi saniyesi** daha anlamlı bir karşılaştırma imkânı sunmaktadır. Bununla birlikte dijital platform dizilerindeki bir bölümde ortalama 358 saniyelik kadına yönelik şiddet sahnesi varken televizyon dizilerindeki bir bölümde ortalama 834 saniyelik kadına yönelik şiddet sahnesi olduğu görülmektedir.

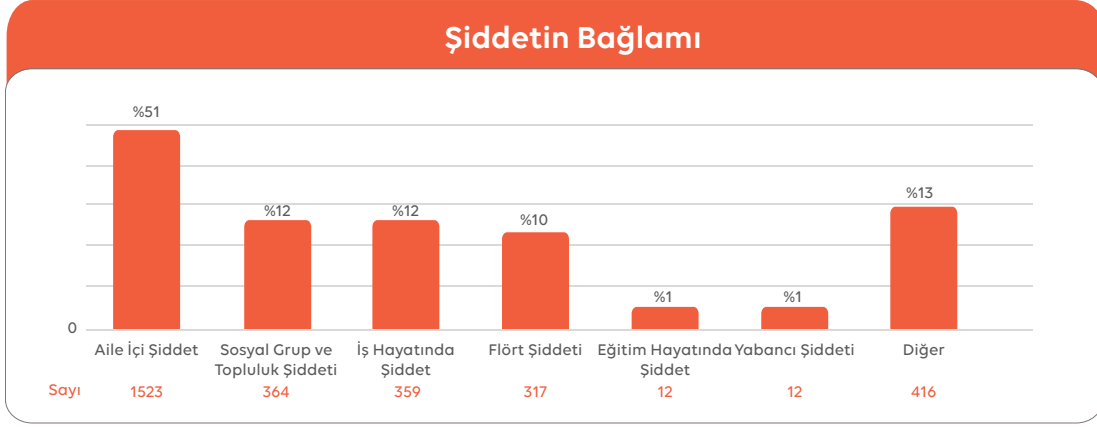


**Grafik-2** Şiddet Türüne Göre Dizilerde Kadına Yönelik Şiddetin Dağılımı

Tespit edilen kadına yönelik şiddet sahneleri şiddetin türüne göre kategorize edildiğinde 1537 (%51) psikolojik şiddet, 718 (%24) sözlü şiddet, 322 (%11) çok boyutlu şiddet, 230 (%8) fiziksel şiddet, 111 (%4) cinsel şiddet, 41 (%1) ekonomik şiddet ve 37 (%1) siber şiddet ekrana yansıtılmış olarak görünmektedir. Burada dikkat çeken bir husus psikolojik şiddetin bu kadar yaygın bir şekilde ekranda yer bulmasıdır. İncelenen dizilerin tamamında birden fazla fiziksel ve psikolojik şiddet sahnesine rastlanmış olması, kurgu içerisinde kadının temsiliyle ilgili ciddi sorunlar olduğunun göstergesidir. Dikkat çeken bir başka husus ise çok boyutlu karmaşık şiddet yapılarının ekrandaki yeridir. Tespit edilen 3013 şiddet sahnesinin 322'si (%11) karmaşık şiddet yapısı barındırmaktadır. Fiziksel şiddetin uygulandığı 230 sahne tespit edilmiştir ve bu sahneler arka plan müzikleri, kamera açıları ve karakter tiplerini aracılığıyla ana hikâyeye motifi olarak sunulmuştur. Kurgu içerisinde açık, detaylı ve çok boyutlu şiddet tasvirlerinin yer alması şiddetin normalleştirilmesini beraberinde getirirken, medya etiği açısından da ciddi sorunlar ortaya çıkarmaktadır.



Bunlara ilaveten, incelenen **sahnelerin 97'sinde** kadın cinayeti veya cinayete teşebbüs tespit edilmiştir.

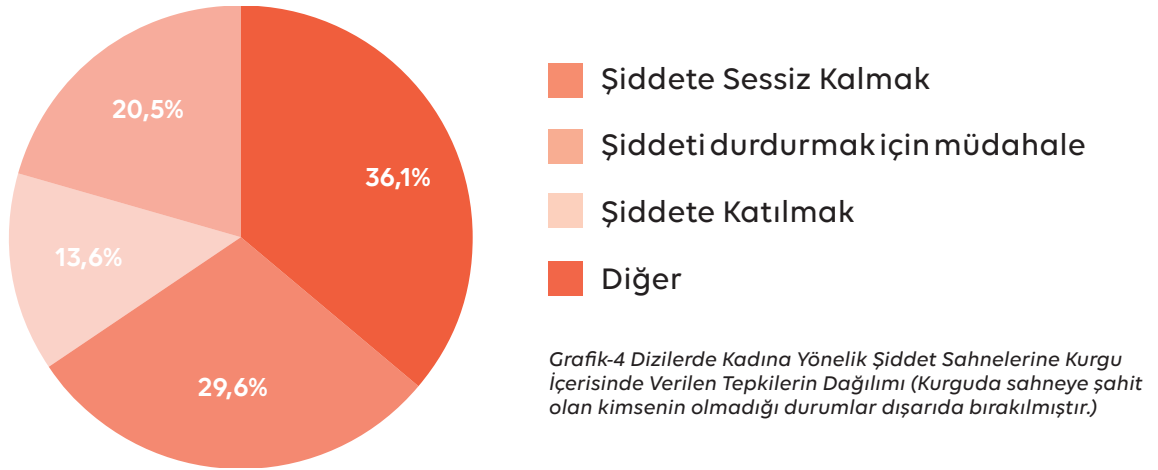


**Grafik-3** Şiddetin Bağlamına Göre Dizilerde Kadına Yönelik Şiddetin Dağılımı

Kadına yönelik şiddetin ekrana yansıtılışında bir başka boyut şiddetin bağlamıdır. Şiddetin bağlamı, şiddeti uygulayan ile şiddete maruz kalan arasındaki ilişkiler ve sosyal bağlam olarak değerlendirilmiştir. Tespit edilen kadına yönelik şiddet sahnelerinin 1523'ü (%51) aile içi şiddet, 364'ü (%12) sosyal grup ve topluluk şiddeti, 359'u (%12) iş hayatında şiddet, 317'si (%10) flört şiddeti barındırmaktadır. İncelenen dizilerde özellikle aile içi şiddetin bu denli yüksek bir orana sahip olması kadının aile içindeki konumunun ekrana yansıtılışında bir sorun olduğunu göstermektedir. **Dizilerdeki kurgunun merkezinde yer alan aile içi çatışmalar ve düzensiz ilişkiler, gerilimin merkezi olarak aileyi öne sürmekte ve şiddeti üreten toplumsal normları gerçek hayattaki karşılıklarından daha abartılı bir şekilde ön plana çıkartmaktadır.** Şiddeti uygulayan erkeklerin toplumsal normlara göre değerlendirilirken daha avantajlı konumda görülmeleri/kabul edilmeleri/varsayımları ve özgür hareket alanlarının olması, kadınların ise kısıtlanan tarafta olması şiddetin meşrulaştırıcıları olarak kurguda yerini almaktadır. Sürekli temsil edilmeye çalışılan ve tanımlara uymadığında yargılanan "ideal kadınlara" çokça yer verilirken her türlü eylemine rağmen ahlaki olarak sorgulanan ya da kadınlara yöneltilen normlarla yargılanan erkek temsilleri hiç denecek kadar azdır.

Aile içi şiddetin tasviriyle ilgili dikkat çeken başka bir nokta kadının kadına yönelik şiddetidir. Dizilerde kadının kadına yönelik şiddetine yer verilerek "Kadın kadının kurdudur." kabulü eksenindeki psikolojik şiddet pekiştirilmiştir. Hem mağdur hem de şiddeti yeniden üreten figürler olarak karmaşık bir rol üstlenen kadın karakterlerin, yaşadıkları şiddet deneyimlerinin ardından içselleştirdikleri ataerkil normlar doğrultusunda diğer kadınlar üzerinde güç uyguladıkları görülmektedir.

Diğer şiddet türleriyle yakından ilişkisi olan ve her şiddet türünün öncesinde/sonrasında ortaya çıkabilecek psikolojik şiddet, dizilerde gömülü biçimde en çok öne çıkan şiddet türüdür. Odak gruplarda elde edilen bulgulardan biri şiddetin türleri, yapısı ve derinliği konusunda en önemli farkındalık eksikliğinin psikolojik şiddet özelinde yoğunlaştığıdır.



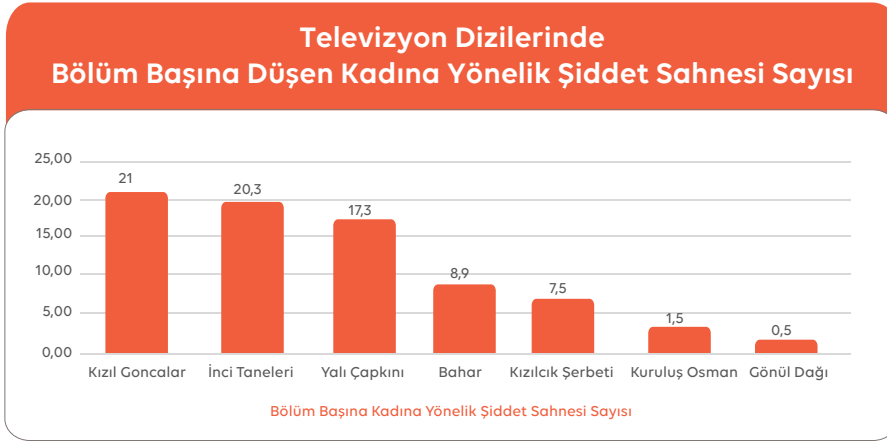
Şiddetin ekranda sunuluşunda önemli göstergelerden birisi şiddetin meşrulaştırılması ve şiddete karşı tepkilerin ekrana yansıtılıp/yansıtılmama durumudur. Yapılan inceleme sonucunda kurgu içerisinde kadına yönelik şiddete tanık olanların tepkilerine bakıldığında sadece %20.5'inde şiddeti durdurmak için müdahale gerçekleşmiştir. %29.6'sında şiddete sessiz kalındığı görülmektedir. %13.6'sında oranında ise şiddete katılma/destekleme/devam ettirme vardır. Yalnızca 4 sahnede hukuki sürece başvurulduğu görülmüştür.

Şiddet suçlarının hukuksal yollarla cezalandırılmadığı, mağdurların genellikle yalnız mücadele ettiği ve suçluların fiziksel şiddetle cezalandırıldığı görülmektedir. Bu durum, adalet sistemine olan güveni sarsmakta ve bireylerin kendi adaletlerini sağlama eğilimini teşvik etmektedir.

“Şiddet faillerinin romantize edilmesi bulgusuyla ilişkili olarak, özellikle romantik ilişki hikâyelerinde, şiddetin cezalandırılmaktan çok ödüllendirildiği ve uygulanan psikolojik şiddetin ardından ilişki dinamiğindeki romantizmin arttığı görülmektedir. Bu tür senaryo yazımlarının, şiddetin sonuçları ve etkileri konusunda gerçekçilikten uzak kalarak, kadına yönelik şiddeti destekleyici bir rol üstlenebildiği anlaşılmaktadır.”

### Televizyon Dizilerinin Genel Değerlendirmesi

İncelenen dizi içeriklerinin ne kadar şiddet barındırdığına yönelik bir karşılaştırma yapmak için bölüm başına ortalamada kaç şiddet sahnesi barındırdıklarına bakmak dizileri karşılaştırmak açısından önemlidir.



Grafik- 5 Televizyon Dizilerinde Bölüm Başına Düşen Kadına Yönelik Şiddet Sayısı

İncelemeye dâhil edilen televizyon dizilerinde kadına yönelik şiddetin yoğunluğunu tespit etmek üzere bölüm başına düşen kadına yönelik şiddet sahnesi sayısı ortaya konmuştur.. Bu değişkene göre incelemeye dâhil edilen dizilerden Kızıl Goncalar bölüm başına 21 kadına yönelik şiddet, İnci Taneleri bölüm başına 20 kadına yönelik şiddet, Yalı Çapkını bölüm başına 17 kadına yönelik şiddet, Bahar bölüm başına yaklaşık 9 kadına yönelik şiddet sahnesi barındırmaktadır. Kuruluş Osman bölüm başına yaklaşık 1 ve Gönül Dağı dizisi

ise 2 bölümde 1 kadına yönelik şiddet sahnesi barındırmaktadır.

Odak grup görüşmelerinden hareketle izleyicilerin televizyon dizilerine dair yaklaşımlarına kısaca değinecek olursak, her akşam televizyon izleme alışkanlığı özellikle yetişkin-orta yaş grubu katılımcılar için aileyi bir araya getiren bir aktivite olarak görülmektedir. Bu nedenle televizyon dizilerinden belirli ahlaki hassasiyetlere sahip olmaları, toplumda hoş karşılanmayan ya da tabu olarak görülen konulara yer vermemeleri ya da bu konuları dikkatli işlemeleri beklenmektedir. Bu beklentinin temel nedeni televizyon dizilerinin büyük çoğunlukla ebeveynler ve çocukların bir arada bulunduğu ortamlarda tüketiliyor oluşudur. Yirmili yaşlardaki katılımcılar beğendikleri televizyon dizilerini internet ortamında kendi başlarına da izleyebildiklerini ya da sosyal medya paylaşımlarındaki kesitlerden takip ettiklerini ifade etmişlerdir. Katılımcılar, Türk dizilerinde genel olarak çarpık ilişkilerin ve olumsuz aile içi ilişkilerin işlendiğini, bu yüzden ailece izlenebilecek dizi sayısının çok az olduğunu belirtmişlerdir. Katılımcıların bir kısmı yerli yapım dizileri saçma bulup izlemekten kaçınırken ve/veya daha seçici davranırken, bazıları ise bu saçmalıkların dizileri daha ilgi çekici hale getirdiğini söylemiştir. Katılımcılar, dizilerdeki idealize edilmiş yaşam koşullarının, izleyicilerin gündelik yaşam pratiklerini ve insani ilişkilerini olumsuz yönde etkileyen beklentilere yol açtığını ifade etmişlerdir.

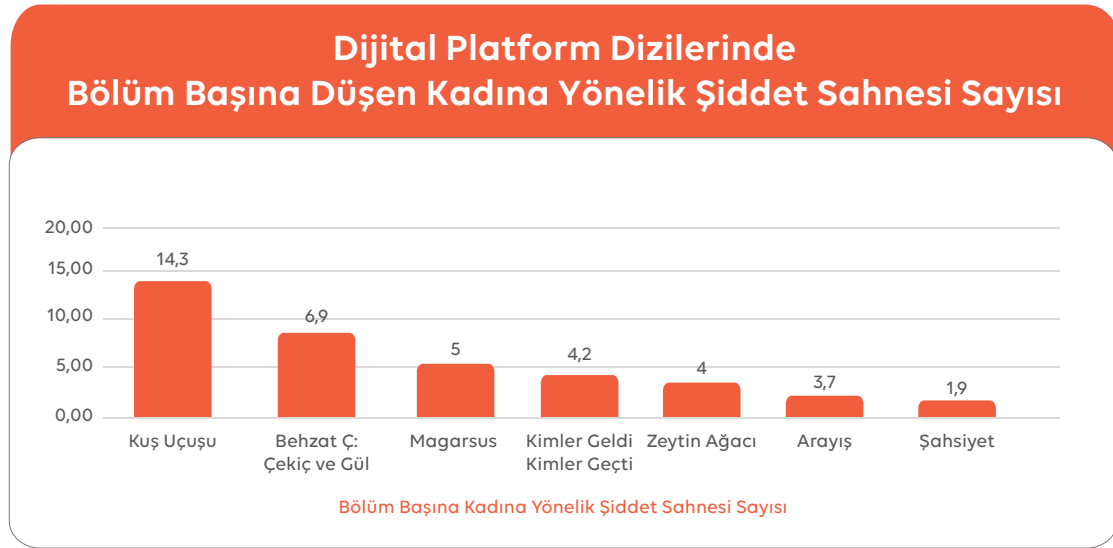
Odak gruplardaki bir başka bulguya göre TRT yapımı dizilerin; dini, ahlaki, kültürel değerlerle örtüşen kurgularından dolayı bu konularda hassasiyet sahibi izleyiciler tarafından ilgi gördüğü gözlemlenmiştir. Ayrıca tarihi olaylardan esinlenerek kurgulanan dizilere özel bir ilginin varlığı da dikkat çekici bulunmuştur. Aile hayatını konu alan, mutlu ilişkilerin işlendiği dizilerden övgüyle bahsedilmesine rağmen, katılımcılar bu dizilerin hızlı tüketime uygun olmadıklarını, günümüz medya içerikleri arasında ilgi görme ihtimallerinin düşük olduğunu belirtmişlerdir. Hızlı tüketime konu olmasının yanı sıra iyi bir hikayeye örülmüş kurguların beğeni toplayabileceği ifade edilmiştir.

Katılımcılar, dizilerin toplumla buluşmasını sağlayan bir unsur olarak medyanın tüketime dayalı, göstermek ve izletmek üzerine kurulu olduğu

## KADEM

kanaatini paylaşmışlardır. Toplumsal değerleri önceleyen bir medyanın olmadığını vurgulayarak reyting kaygısıyla üreticilerin genel çıkarına hizmet edecek içeriklerin sunulduğu ifade edilmiştir. Bu bağlamda birçok odak grupta senaryo yazarları ve oyuncularla empati kurulmuş, var olan tüketim alışkanlıkları nedeniyle toplumsal hassasiyetleri gözeten derinlikli yapımların uzun süre devam edemediği, hızlı tüketime uygun, derin konular işlemeyen dizilerin daha uzun süre yayında kaldıklarından bahsedilmiştir. Katılımcıların büyük bir kısmı özgür medyanın gerekliliğine inanmalarına rağmen televizyon dizilerinde devlet kontrolünün daha kaliteli içeriklerin oluşması konusunda katkıda bulunacağını ifade etmişlerdir.

### Dijital Platform Dizilerinin Genel Değerlendirmesi



**Grafik 6-** Dijital Platform Dizilerinde Bölüm Başına Düşen Kadına Yönelik Şiddet Sayısı

İncelemeye dahil edilen dijital platform dizilerinde bölüm başına kadına yönelik şiddet sahnesi en çok Kuş Uçuşu dizisinde görülmektedir. Behzat Ç. Çekiç ve Gül dizisi yaklaşık 7 sahne ile ikinci sırada yer almaktadır. Magarsus dizisi bölüm başına ortalama 5 şiddet sahnesi, Kimler Geldi Kimler Geçti, Zeytin Ağacı ve Arayış dizileri yaklaşık 4 şiddet sahnesi, Şahsiyet dizisi ise bölüm başına yaklaşık 2 şiddet sahnesi barındırmaktadır.

Odak grup çalışmalarından hareketle katılımcıların platform dizilerine dair değerlendirmelerine kısaca değinecek olursak, dijital platformlardaki dizilerin televizyon dizilerine göre daha kısa süreli ve hızlı tüketime uygun olmaları nedeniyle daha fazla tercih edildiği ifade edilebilir. İzleyici istediği zaman istediği hızda dizileri izleyebildiği için de dijital dizilere yönelmektedir. Bununla birlikte dijital platformlarda sıkça yer verilen eşcinsel ilişkiler ve cinselliğin ön plana çıkarılmasının toplumsal değerlere uymadığı belirtilerek eleştirilmiştir. Bazı katılımcılar platform dizilerinin hızlı tüketime uygun üretilmeleri nedeniyle senaryo açısından daha düşük kaliteye sahip olduklarını ifade etmişlerdir.

Platform dizileri çoğunlukla bireysel tüketilmeleri ve gönüllü üyelik ile erişilebilmeleri sebebiyle içerdikleri konular hakkında televizyon dizilerinden daha az eleştiri almışlardır. Bununla birlikte, sahne incelemelerine göre platform dizilerinin daha az sürede daha yoğun olarak kadına yönelik şiddet sahneleri barındırdığı tespit edilmiştir.

Platform dizilerinin dijital okuryazarlığı daha yüksek olan genç nesil tarafından daha çok tüketildiği gözlemlenmiştir. Küçük aileleri ve mahalle kültürünü temel alan dizilerin yaygın olduğu dönemden lüks ve şatafatın konu edildiği diziler dönemine geçildiğine dair eleştiriler odak gruplarda ön plana çıkmıştır. Bulguların tematik analizi ve ayrıntılı değerlendirilmesi akademik raporda ele alınacaktır ancak önerilere yansıyan tematik bulgular, dizilerin kurgularında, karakterlerinde, dilinde ve yapımında şiddetin meşrulaştırılması, normalleştirilmesi, yeniden üretilmesi ve hatta romantize edilmesi gibi unsurların en önemli bulgu ve risk olarak önümüze çıktığını göstermektedir. Şiddetin yapısı, bağlamı ve boyutları konusundaki temsillerin toplumsal olarak hassas dengeleri olan aile gibi konularda yanlış ve tartışmalı mesajlar verebildiği de öne çıkan çarpıcı bulgular arasındadır. İzleyicinin bu mesajları belli bir farkındalık düzeyinde kendi bağlamı ile anlamlandırıldığı düşünüldüğünde toplumsal etkisinin sanıldığından daha çok olduğu görülmektedir. Bu dolaylı, çok boyutlu ve karmaşık anlatılar sonucunda,

özellikle psikolojik şiddet başta olmak üzere her türlü şiddetle ilgili farkındalığın yeterli düzeyde olmadığı ve dizilerde bu farkındalığa yönelik verilen sınırlı mesajların da etkili olmadığı görülmektedir.

## Bulgu Temalarına Göre Öneriler

### 1. Şiddet Sahnelerinin İşlenmesi

- **Şiddetin Dramatik Sunumu:** Fiziksel ve cinsel şiddet sahneleri reyting getirici olarak kullanılsa da, aşırı dramatik ve duygusal müziklerle işlenmesi tehlikeli sonuçlar doğurabilir. Bu tür sahneler fazla detaylı verilmemeli, izleyici üzerinde olumsuz etkiler yaratmamalıdır.
- **Şiddetin Normalleştirilmesi:** Çocukluk travmaları, alzheimer ya da diğer psikolojik arka plan üzerinden şiddet faillerinin daha tolere edilebilir ve hatta bazen sempatik sunumuna dikkat edilmelidir. Bunun yerine şiddeti ne olursa olsun kötü ve kabul edilemez ve failini de ahlaki olarak yanlış davranan ve o şekilde kabul edilemez gösteren ve cezalandıran senaryolara yer verilmesi önemlidir.
- **Kadına Yönelik Şiddet Sahneleri:** Kadınlara karşı şiddet sahnelerinin dolaylı yoldan dahi verilmemesi gerekmektedir. Kadın bedenine yönelik küfürler ve argo kullanımı sınırlandırılmalı, hatta tamamen kaldırılmalıdır.
- **Ensest ve Tecavüz Sahneleri:** Ensest ve tecavüz gibi travmatik konular işlenirken ekstra hassasiyet gösterilmeli, bu tür sahneler izleyicide olumsuz etkiler yaratabileceğinden tamamen kaldırılmalıdır.
- **Şiddetin Cezalandırılması:** Şiddet faillerinin ağır hukuksal cezalar aldığı gösterilmelidir. Şiddetin yalnızca polis müdahalesiyle çözüldüğü gösterimlerden kaçınılmalı, adalet sistemi doğru şekilde temsil edilmelidir.

### 2. Kadın ve Erkek Temsilleri

- **Farkındalığı Yüksek Kadın Profilleri:** Kadınlar, şiddete boyun eğmeyen, hukuksal olarak mücadele eden bilinçli ve etkin karakterler olarak resmedilmelidir. Bu tür temsiller, benzer durumda olan kadınlar için örnek teşkil edecektir.
- **Kadının Kadına Yönelik Şiddeti:** Kadının kadına yönelik şiddeti kıskançlık, arkadan iş çevirme kadının "doğasındanmış" gibi meşrulaştırılarak gösterilmemeli, "kadın kadının kurdudur" mesajı pekiştirilmemelidir. Kadınların birbirine destek olduğu ve toplumun bu hak savunuculuğunu desteklediği hikâyelere yer verilmelidir.
- **"Kadınısı" ve "Güçlü" Kadın İmajı:** "Güçlü" kadın figürü, "erkeksi" değil, "kadınısı" özellikleriyle de resmedilmeli ve bu söylem güçsüzlükle ilişkilendirilmemelidir. Bu

tarz bir güç tanımına değil kadının kendi özlük hakları ile var olmasının önemine vurgu yapılmalıdır.

- **Kurtarıcı Erkek Söylemi:** Kadınların sürekli olarak erkek kurtarıcıya ihtiyaç duyduğu anlatılar sınırlandırılmalı, kadınların kendi problemlerini kendisi ya da hemcinsiyle de çözebilecek aktif ve etkili bireyler olduğu vurgulanmalıdır.
- **Sembolik Şiddet:** Küfreden, kabadayı, maço, alkolik, mafyatik erkek tipleriyle ve hegemonik erkeklik söylemleriyle kadına yönelik hatta çoğu zaman erkeğe de yönelik şiddet sembolik olarak meşrulaştırılıp normalleştirilmemelidir.
- **"Erkeğe Şiddet" Realitesi:** Kadına yönelik şiddetle mücadele ederken toplumda erkeğin erkeğe şiddetinin de varlığı ihmal edilmemelidir. Buna yönelik bilincin ihmal edilmemesi ve şiddetin her türüyle mücadele edilmesinin gerekliliği unutulmamalıdır.
- **Yapısal ve Sistemsel Şiddet:** Sistem eleştirisi yaparken, sistemin sadece kadınlara değil erkeklere de zarar verdiğinin işlenmesi izleyici farkındalığı yaratmak noktasında ihmal edilmemelidir.
- **İdeal Kadın ve Erkek Tiplerleri:** Kadın ve erkek rolleri bağlamında makul ve makul olmayan temsilleri ve şehirli kadın-Anadolu kadını ayrımlarının yapılmaması ve belli rollerin kristalize edilmemesi konusunda güncelleme yapılması gerekmektedir. Romantize edilmiş gömülü ve görünür olmayan şiddet üretimi riskine dikkat edilmelidir.

### 3. Toplumsal ve Sınıfsal Şiddet

- **Sınıfsal Şiddet:** Şiddetin sınıfsal ayrımları pekiştiren söylemlerden arındırılması gerekmektedir. Üst sınıf bireylerin şiddet uyguladığı ve buna boyun eğmek zorunda olarak çizilen mağdur profiller yerine, bu şiddeti ve ayrımcılığı ortadan kaldırmaya yönelik sınıfların dayanıştığı yardımlaşan ve destek olan karakterlere yer verilmelidir.
- **Kadınların İş Hayatında Karşılaştıkları Baskılar:** Kadınların iş hayatında erkeklerden gördüğü baskılara boyun eğmeyen, dayanışma göstererek sistematik şiddete karşı birlikte mücadele eden patronların ve iş arkadaşlarının yer aldığı karakter ve senaryolara daha fazla yer verilmelidir.

### 4. Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele

- **Şiddetle Mücadele Sahneleri:** Şiddetle mücadele eden kadınların hukuksal ve toplumsal farkındalık yaratacak sahnelerine yer verilmelidir. Şiddet mağdurlarının yalnız kalmadığı, çeşitli platform ve kuruluşlar tarafından desteklendiği gösterilmelidir.
- **İyileşme, Cezalandırma ve Dayanışma Temsilleri:** Dizilerdeki kadına



yönelik şiddetle ilişkili olarak gösterilen iyileşme veya cezalandırmaların daha gerçekçi bir kurguyla verilmesi kadına yönelik şiddetle mücadele noktasında daha etkili sonuç doğurabilir. Buradan hareketle kadına yönelik şiddetle mücadelede kullanılan yöntemlerin, gerçekçi ve uygulanabilir olmasını gözetmek bu mücadele için önemli bir yaklaşımdır.

- **Faillerin Temsili:** Şiddet uygulayan karakterlerin hikâye işleyişi içinde cezalandırıldığını görmek izleyici açısından hem umut aşıl原因an hem de şiddetin normal görülmesini engelleyen bir unsurdur. Mağdurun güçlü duruşunun yanı sıra failin pişmanlığı ve farkındalığını yansıtmak da önem arz etmektedir.
- **Kamu Spotları ve Farkındalık:** Televizyonlarda kamu spotlarıyla kadına yönelik şiddete karşı farkındalık artırılmalı, kadınların bu şiddete karşı yalnız olmadığı vurgulanmalıdır.
- **Şiddetle Mücadelede Destek ve Teşvik:** Adaletin gereklerinin yerine getirildiği, caydırıcı ceza ve yaptırımların uygulandığı toplumsal farkındalığa hizmet eden yapımlar teşvik edilmelidir. Kurguda mesajı ve farkındalığı kimin, nasıl verdiği titizlikle belirlenmelidir.
- **Şiddetin Tasviri:** Şiddet tasvir edilmeden ve seyirci uzun süre maruz bırakılmadan kurgulanan diziler, yeni yapımlar için ilham verici olabilir.

### 5. Eşitlikçi Anlatılar

- **Toplumsal Normların Sorgulanması:** Adaletsizliğe yol açan toplumsal normların ve baskıların yalnızca kadınlar üzerinden değil, her iki cinsiyet üzerinden de sorgulandığı anlatılara yer verilmelidir. "Erkeğin elinin kiri" gibi anlatılar pekiştirilmemelidir.
- **Dindar-Seküler Çatışması:** Türkiye'deki dindar-seküler çatışmasının, her iki tarafı da şiddete yönlendirmeyen ve önyargıları yeniden üretmeyen hatta toplumda var olduğu düşünülen bu kutuplaşmaları da ortadan kaldırmaya yönelik anlatımlara yer verilmesi gerekmektedir. Bu noktada karakterlerin birbirleriyle etkileşimi ve karşılıklı öğrenme ve değişim aracılığıyla işlenebilir. Farklı yaşam tarzlarının birbirini dönüştürme potansiyelini göstererek izleyiciyi daha kapsayıcı düşünmeye teşvik edebilir.

### 6. Psikolojik ve Siber Şiddet

- **Psikolojik Şiddet:** Psikolojik şiddete yönelik farkındalığı artıran sahneler dizilerde yer almalıdır. Bu sahneler de diğer şiddet sahneleri kadar gerçekçi çizilmeli ve bir taraftan kadına yönelik şiddeti eleştiren konuşma yaparken diğer taraftan kendi etrafındakilere şiddet uygulayan ironik sahnelerden uzak durulmalıdır.

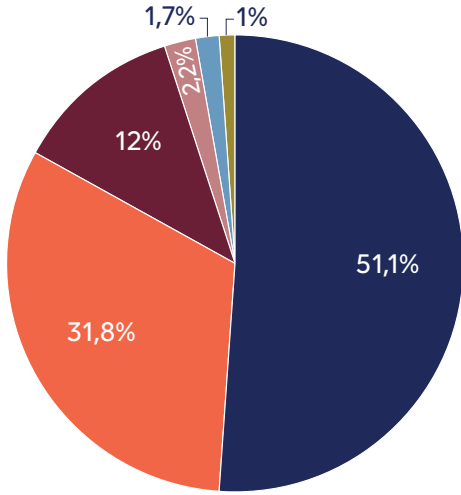
- **Çok Boyutlu Şiddet Yapıları:** Kadına yönelik şiddetin sadece fiziksel şiddetten ibaret olmadığı, aksine toplumsal normlara ya da devlet, din, ideoloji gibi unsurlara içkin olarak üretilen görece daha zor algılanan psikolojik ve duygusal şiddete dikkat çekilmelidir. Bu noktada, bu tür şiddetlerin kadınlar üzerindeki etkisinin yıkıcılığı izleyiciye aktarılmalı ve farkındalık yaratılmalıdır.
- **İdeolojik Temalara Gömülü Şiddet:** Özellikle tarihsel hikâyelerde kurgulanan dizilerde şiddetin her türünün İslam, devlet bekası, milliyetçilik gibi yaklaşımlara içkin olarak sunulup normalleştirilmemesi ve meşrulaştırılmamasına dikkat edilmelidir.
- **Siber Şiddet:** Siber şiddet farkındalığı için okullarda kampanyalar düzenlenmeli, müfredata şiddetle mücadeleye yönelik eğitimler eklenmeli ve siber şiddet üzerinden üretilen linç kültürüne yönelik tüm bireylerin farkındalığına yönelik uyarılara dizilerde yer verilmelidir.

## 7. Kadının Metalaştırılması

- **Kadınların Metalaştırıldığı Diziler:** Kadınların cinsel obje olarak kullanıldığı sahnelerden kaçınılmalı ve bu konuda daha duyarlı olunmalıdır. Bekâret söylemleri ya da kadın bedeninin farklı temsilleri üzerinden üretilen psikolojik ve cinsel şiddet türleri aile içinde de olsa meşrulaştırılarak toplumsal normları yeniden üretip onaylayacak şekilde verilmemelidir.
- **Kadına Yönelik Şiddeti Temsil Eden Mekanların Normalleştirilmesi:** Pavyon gibi yerler bir eğlence mekânı olarak sunulmamalı, bu tür mekânların normalleştirilmesi ve kadınların "kader mahkûmu" şeklinde portrelenmesi engellenmeli, en azından toplumsal gerçekliğe vurgu yapılacaksa da kadınların bu ortamlardan çıkış yollarına yönelik haritalar sunulmalıdır.

## Televizyon Dizileri

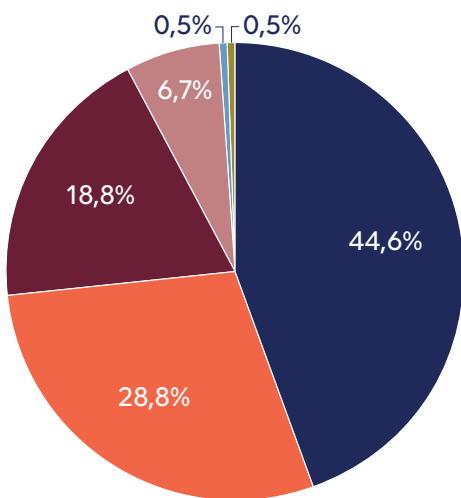
### Kızıl Goncalar - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Sözlü	204	51,1
Psikolojik	127	31,8
Fiziksel	48	12
Cinsel	9	2,2
Karmaşık	7	1,7
Ekonomik	4	1
<b>Toplam</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

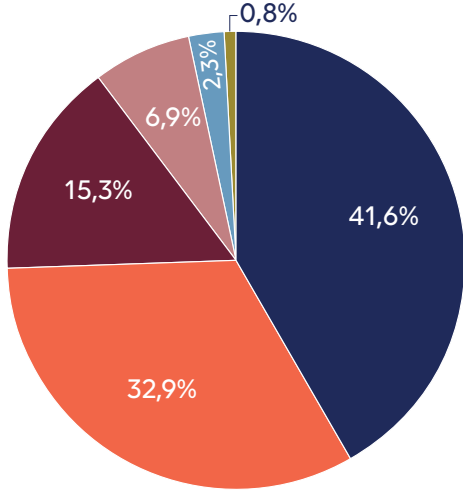


### Kızıl Goncalar - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	178	44,6
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	115	28,8
Diğer	75	18,8
Flört Şiddeti	27	6,7
Eğitim Hayatında Şiddet	2	0,5
İş Hayatında Şiddet	2	0,5
<b>Toplam</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

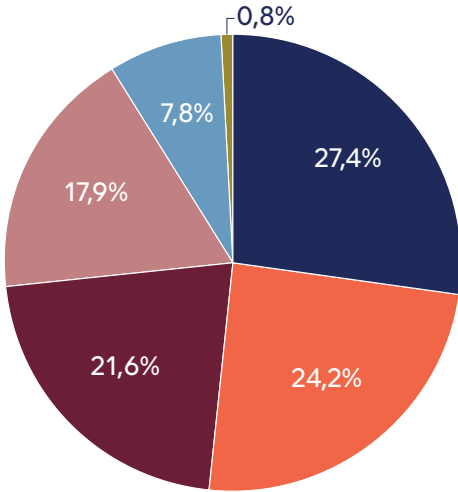
## İnci Taneleri - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	144	41,6
Sözlü	114	32,9
Cinsel	53	15,3
Fiziksel	24	6,9
Karmaşık	8	2,3
Ekonomik	3	0,8
<b>Toplam</b>	<b>346</b>	<b>100</b>

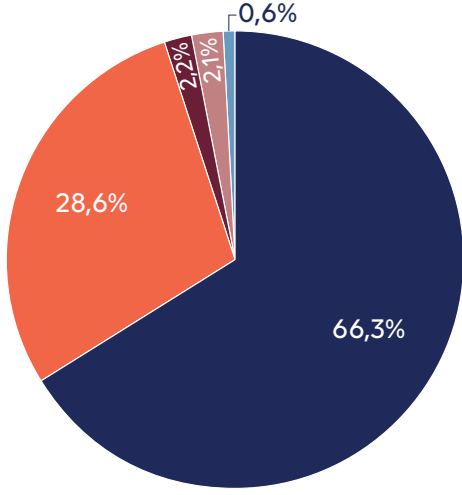


## İnci Taneleri - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	95	27,4
Diğer	84	24,2
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	75	21,6
Flört Şiddeti	62	17,9
İş Hayatında Şiddet	27	7,8
Eğitim Hayatında Şiddet	3	0,8
<b>Toplam</b>	<b>346</b>	<b>100</b>

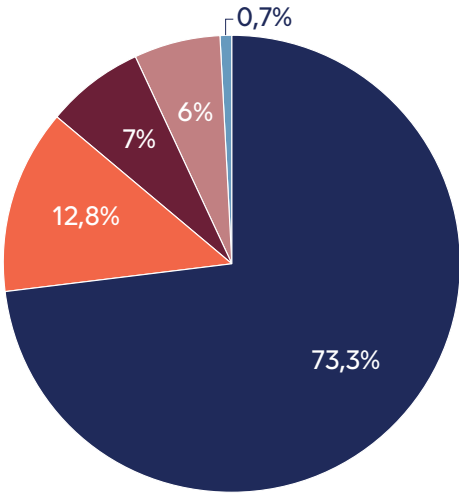
## Yalı Çapkını - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	597	66,3
Karmaşık	258	28,6
Sözlü	20	2,2
Fiziksel	19	2,1
Cinsel	6	0,6
<b>Toplam</b>	<b>900</b>	<b>100</b>

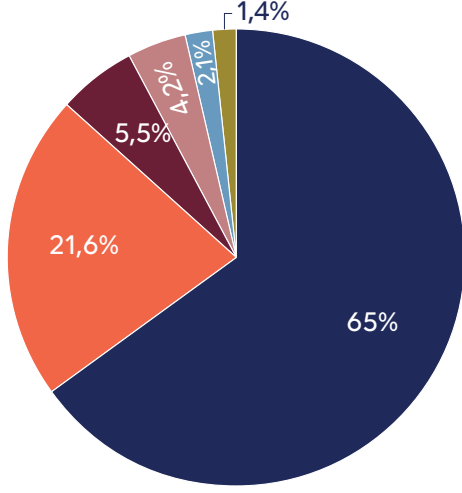


## Yalı Çapkını - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	660	73,3
Flört Şiddeti	116	12,8
Diğer	63	7
İş Hayatında Şiddet	54	6
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	7	0,7
<b>Toplam</b>	<b>900</b>	<b>100</b>

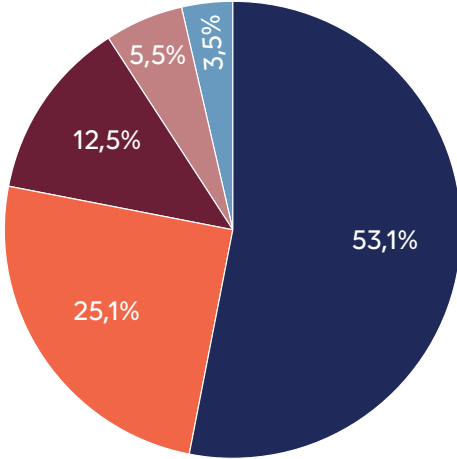
## Bahar - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	93	65
Sözlü	31	21,6
Ekonomik	8	5,5
Fiziksel	6	4,2
Karmaşık	3	2,1
Siber Şiddet	2	1,4
<b>Toplam</b>	<b>143</b>	<b>100</b>

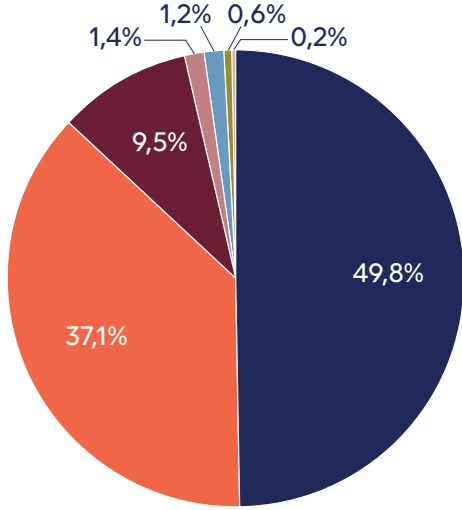


## Bahar - Şiddet Bağlamı Dağılım



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	76	53,1
İş Hayatında Şiddet	36	25,1
Flört Şiddeti	18	12,5
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	8	5,5
Diğer	5	3,5
<b>Toplam</b>	<b>143</b>	<b>100</b>

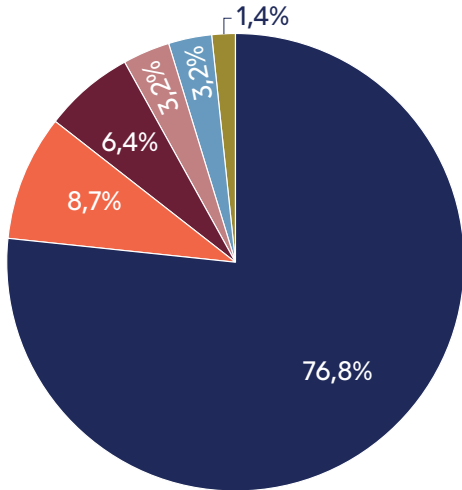
## Kızılıcık Şerbeti - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	246	49,8
Sözlü	183	37,1
Fiziksel	47	9,5
Ekonomik	7	1,4
Siber Şiddet	6	1,2
Cinsel	3	0,6
Karmaşık	1	0,2
<b>Toplam</b>	<b>493</b>	<b>100</b>

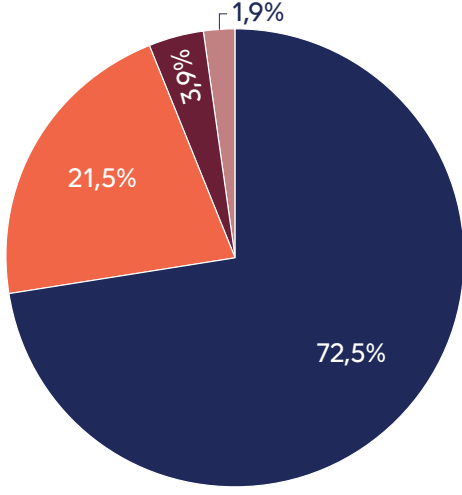


## Kızılıcık Şerbeti - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	379	76,8
Diğer	43	8,7
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	32	6,4
Flört Şiddeti	16	3,2
İş Hayatında Şiddet	16	3,2
Eğitim Hayatında Şiddet	7	1,4
<b>Toplam</b>	<b>493</b>	<b>100</b>

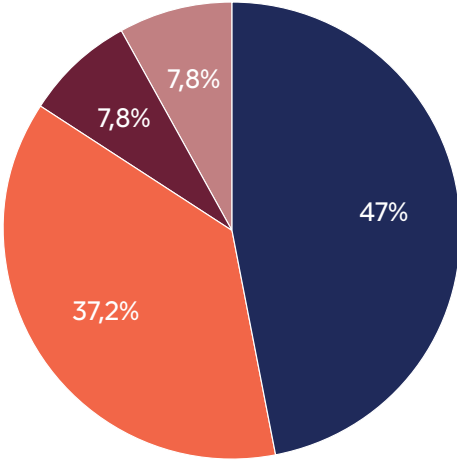
### Kuruluş Osman - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Fiziksel	37	72,5
Psikolojik	11	21,5
Sözlü	2	3,9
Psikolojik	1	1,9
<b>Toplam</b>	<b>51</b>	<b>100</b>



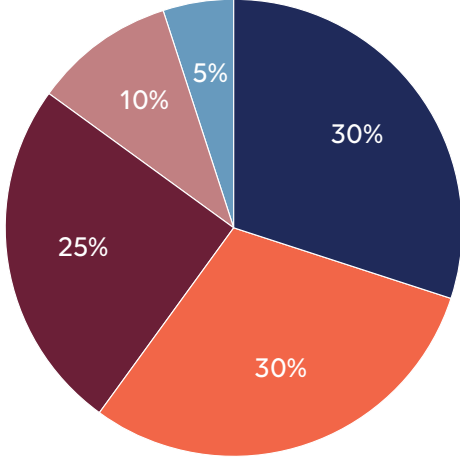
### Kuruluş Osman - Şiddet Bağlamı Dağılım



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	24	47
Aile İçi Şiddet	19	37,2
Diğer	4	7,8
Flört Şiddeti	4	7,8
<b>Toplam</b>	<b>51</b>	<b>100</b>



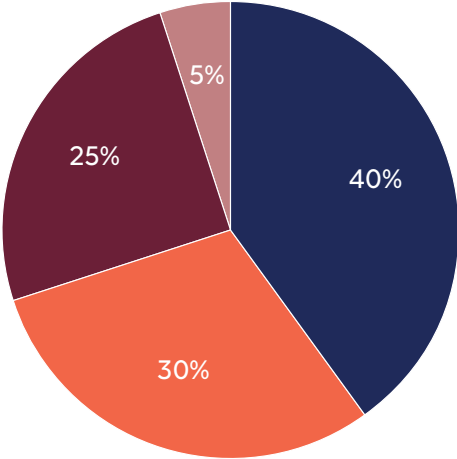
## Gönül Dağı - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Karmaşık	6	30
Psikolojik	6	30
Sözlü	5	25
Fiziksel	2	10
Cinsel	1	5
<b>Toplam</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



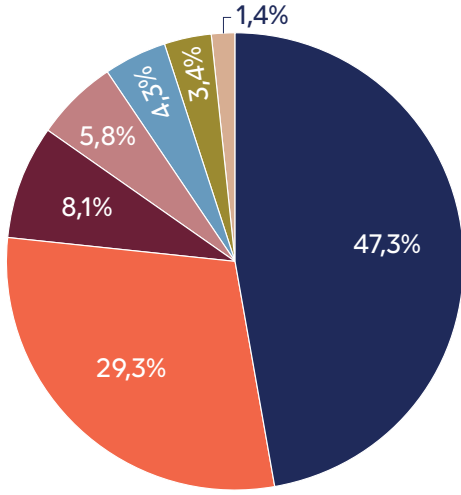
## Gönül Dağı - Şiddet Bağlamı Dağılım



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Diğer	8	40
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	6	30
Aile İçi Şiddet	5	25
Flört Şiddeti	1	5
<b>Toplam</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

# Dijital Platformlar

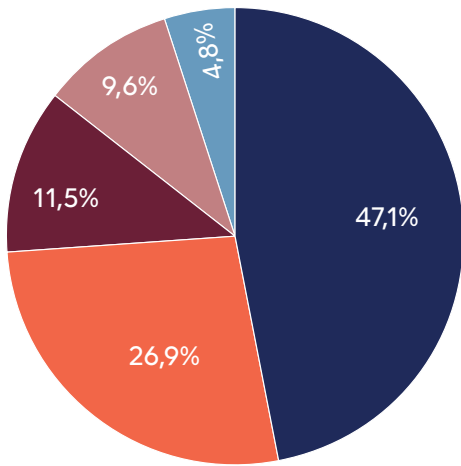
## Kuş Uçuşu - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	163	47,3
Sözlü	101	29,3
Siber	28	8,1
Cinsel	20	5,8
Ekonomik	15	4,3
Karmaşık	12	3,4
Fiziksel	5	1,4
<b>Toplam</b>	<b>344</b>	<b>100</b>

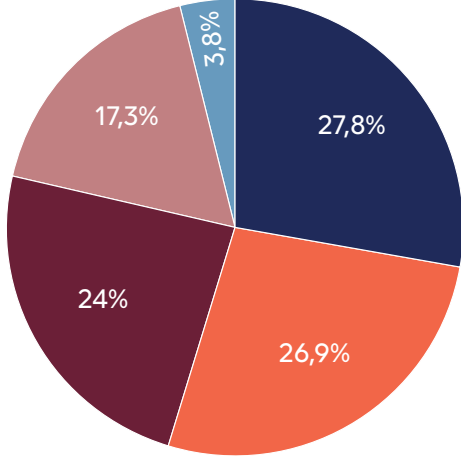


## Kuş Uçuşu - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
İş Hayatında Şiddet	185	53,7
Diğer	77	22,3
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	49	14,2
Flört Şiddeti	17	4,94
Aile İçi Şiddet	16	4,6
<b>Toplam</b>	<b>344</b>	<b>100</b>

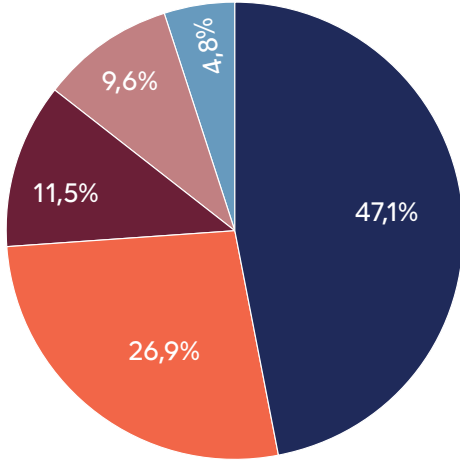
## Behzat Ç. Çekiç ve Gül - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Fiziksel	29	27,8
Psikolojik	28	26,9
Sözlü	25	24
Cinsel	18	17,3
Karmaşık	4	3,8
<b>Toplam</b>	<b>104</b>	<b>100</b>

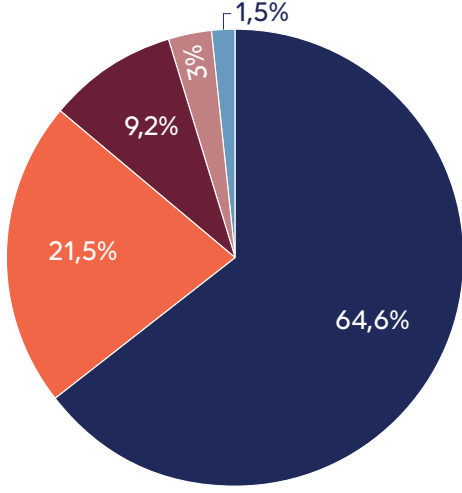


## Behzat Ç. Çekiç ve Gül - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Diğer	49	47,1
Aile İçi Şiddet	28	26,9
Flört Şiddeti	12	11,5
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	10	9,6
İş Hayatında Şiddet	5	4,8
<b>Toplam</b>	<b>104</b>	<b>100</b>

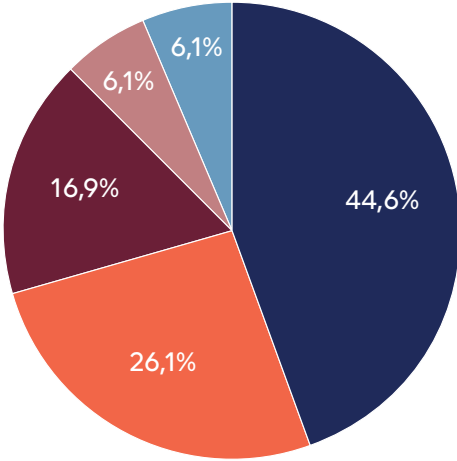
### Zeytin Ağacı - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	42	64,6
Sözlü	14	21,5
Fiziksel	6	9,2
Ekonomik	2	3
Karmaşık	1	1,5
<b>Toplam</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

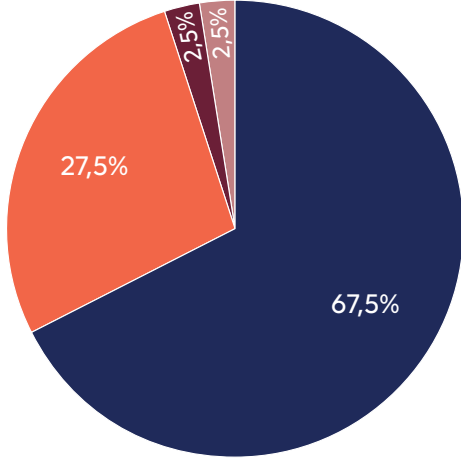


### Zeytin Ağacı - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	29	44,6
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	17	26,1
Flört Şiddeti	11	16,9
İş Hayatında Şiddet	4	6,1
Diğer	4	6,1
<b>Toplam</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

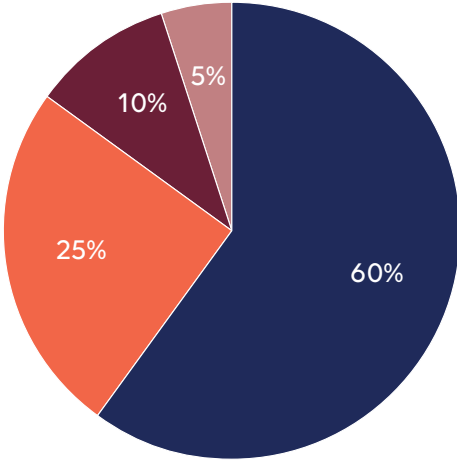
## Magarsus - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	27	67,5
Karmaşık	11	27,5
Fiziksel	1	2,5
Sözlü	1	2,5
<b>Toplam</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

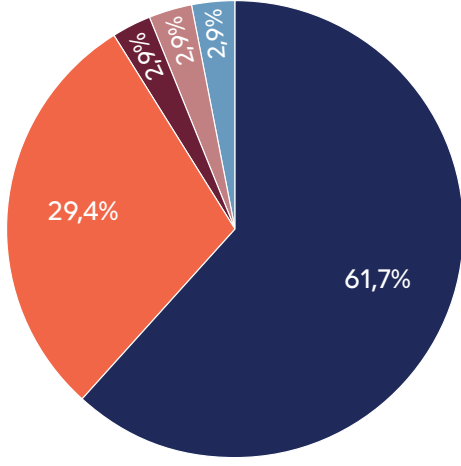


## Magarsus - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Aile İçi Şiddet	24	60
İş Hayatında Şiddet	10	25
Flört Şiddeti	4	10
Diğer	2	5
<b>Toplam</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

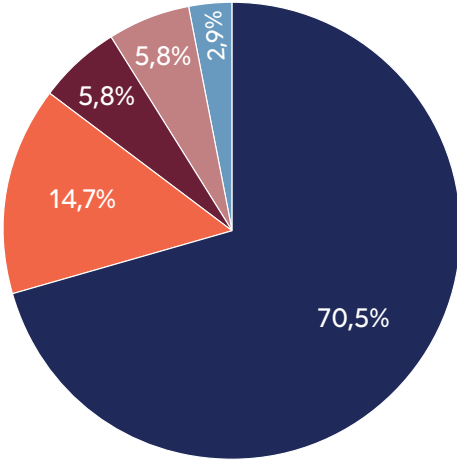
### Kimler Geldi Kimler Geçti - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	21	61,7
Karmaşık	10	29,4
Fiziksel	1	2,9
Siber Şiddet	1	2,9
Sözlü	1	2,9
<b>Toplam</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

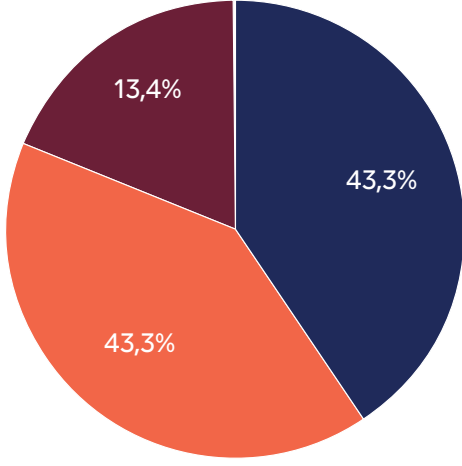


### Kimler Geldi Kimler Geçti - Şiddet Bağlamı Dağılım



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Flört Şiddeti	24	70,5
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	5	14,7
Aile İçi Şiddet	2	5,8
Diğer	2	5,8
İş Hayatında Şiddet	1	2,9
<b>Toplam</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

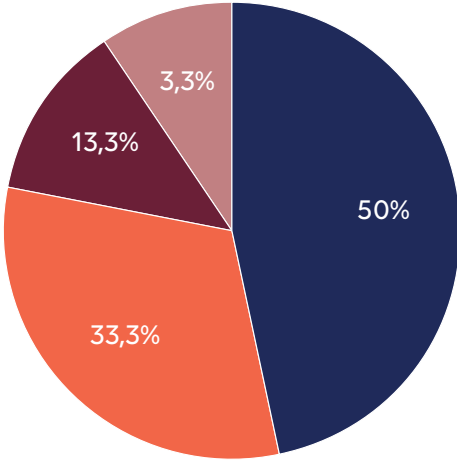
## Arayış - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	13	43,3
Sözlü	13	43,3
Fiziksel	4	13,4
<b>Toplam</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

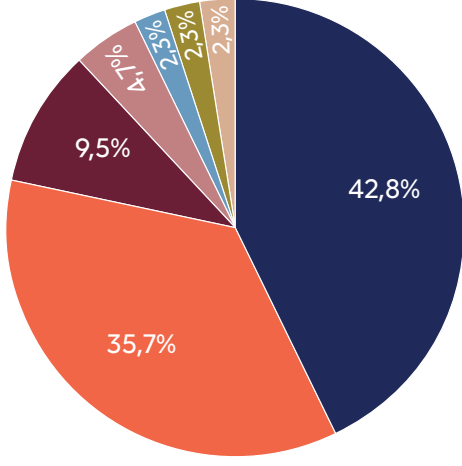


## Arayış - Şiddet Bağlamı Dağılım



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	15	50
Aile İçi Şiddet	10	33,3
Flört Şiddeti	4	13,3
Diğer	1	3,3
<b>Toplam</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

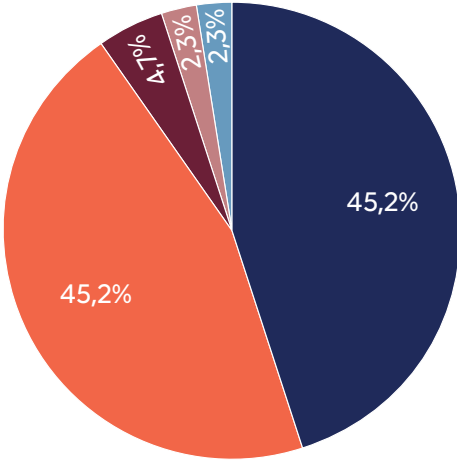
### Şahsiyet - Şiddet Türü Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
Psikolojik	18	42,8
Diğer	15	35,7
Sözlü	4	9,5
Ekonomik	2	4,7
Cinsel	1	2,3
Fiziksel	1	2,3
Karmaşık	1	2,3
<b>Toplam</b>	<b>42</b>	<b>100</b>



### Şahsiyet - Şiddet Bağlamı Dağılımı



Şiddet Türü	Sayı	Yüzde
İş Hayatında Şiddet	19	45,2
Diğer	19	45,2
Aile İçi Şiddet	2	4,7
Sosyal Grup ve Topluluk Şiddeti	1	2,3
Flört Şiddeti	1	2,3
<b>Toplam</b>	<b>42</b>	<b>100</b>



**KADEM**

**Bizi Sosyal Medyada  
Takip Edebilirsiniz!**



[kadem.org.tr](http://kadem.org.tr)

# ŒİDDETE SEYİRCİ KALMA

Dizi ve filmlerdeki Œiddet sahneleri,  
gerçek hayatta Œiddeti normalleŒtirir.

[kadem.org.tr](http://kadem.org.tr)



[kadem.org.tr](http://kadem.org.tr)